

DÉSERT NUMÉRIQUE #3

DU VENDREDI 29 JUIN

AU DIMANCHE 1^{ER} JUILLET 2012

À SAINT-NAZAIRE-LE-DÉSERT

ENTRÉE LIBRE

Le festival *Désert Numérique* est une invitation à la découverte des arts numériques au village de Saint-Nazaire-le-Désert, dans la Drôme.

Trois jours de programmation téméraire dans un cadre insolite : concerts dans l'Église, ateliers et discussions, parcours nocturne de projections sur vitrines, façades et objets, exposition et installations curieuses à la Chapelle ou au détour d'une ruelle...

Désert Numérique est un terrain d'expérimentation, de découvertes et d'échanges. Apporter sa radio et prendre part à 24h de création et de diffusion sonore, participer aux ateliers-laboratoires, revisiter le jeu de pétanque à travers un dispositif interactif, devenir un(e) cyber-reporter, créer son propre parcours nocturne... Et prendre le temps et le goût de rencontres improbables.

Au moment où l'on passe au tout-numérique, dans ce territoire de montagne qui n'a été que très tardivement relié aux réseaux et dont la salle de cinéma la plus proche est à une heure de route, *Désert Numérique* propose une visite de la culture numérique en remontant à ses origines - autant de clés de lecture à réactiver -, afin de casser le mythe de la surenchère technologique, décomplexer les novices et les inciter à faire le pas, à trouver le courage de cette posture d'acteurs de l'œuvre. Et inscrire les arts numériques dans une histoire technique et artistique, rappeler la fragilité et l'obsolescence rapide des médias et supports numériques, créer des passerelles entre les pratiques.

DÉSERT NUMÉRIQUE

Contact Presse :

Michèle Lision
presse-desertnumerique@incident.net
06 87 30 20 80

Désert Numérique est organisé par : Karen, Marika, Bernard Dermineur et Michèle Lision, avec de nombreux artistes et partenaires.

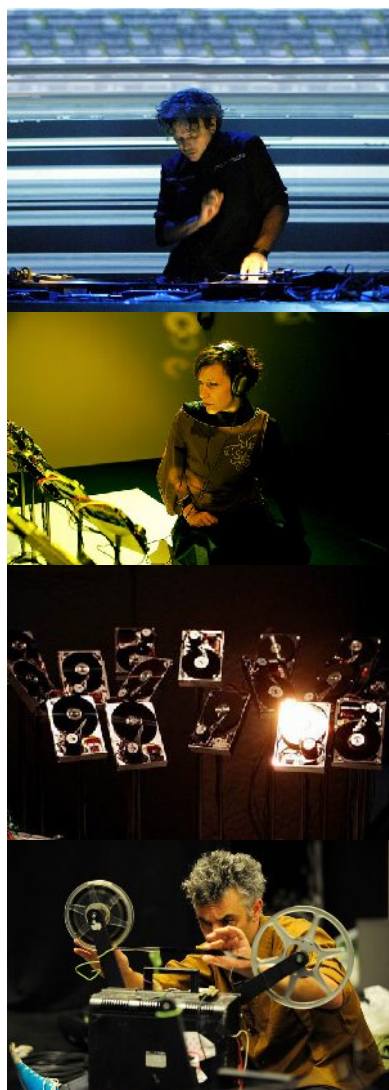
Association Désert Numérique
26340 Saint-Nazaire-le-Désert
desertnumerique@incident.net
<http://desertnumerique.incident.net>
04 75 27 52 59

Le programme se découpe en cinq temps, cinq interprétations de la notion de passage et de ses détournements artistiques : d'un média à l'autre ; d'un sens à l'autre ; d'une technique de transmission à l'autre ; d'une mémoire à l'autre ; d'une maison à l'autre.

D'UN MÉDIA À L'AUTRE

Traverser plusieurs approches, générations et supports d'enregistrement analogiques, numériques et hybrides pour saisir les points de rupture et les passerelles entre ces médias et ces pratiques.

Jérôme Noetinger (*Cellule Metamkine*) ouvre le festival avec un concert de bandes magnétiques entrelacées; suivi de la performance "Générer Dégénérer" du musicien virtuose **eRikm**, et de la projection de ses vidéos génératives, **Valentina Vuksic**, à l'écoute du support même, compose avec les ondes électromagnétiques de ses vieux ordinateurs. **Xavier Quérel**, également de la *Cellule Metamkine*, propose une performance de *cinéma élargi*; en regard, **Trajet Spectacle** et **Film Flamme** proposent la projection d'un film expérimental.



JÉRÔME NOETINGER

Musicien (*Cellule Metamkine*), basé à Grenoble.

Concert

Jérôme Noetinger pratique l'improvisation sur scène avec un dispositif électro-acoustique regroupant, selon les envies: magnétophones à bande, table de mixage, synthétiseurs analogiques, haut-parleurs, micros et électronique... Jérôme Noetinger est membre fondateur de la « Cellule d'Intervention Metamkine » (1987), spécialisée dans les musiques électroacoustiques et improvisées.

eRikm

Musicien, basé à Marseille, à *La Friche Belle de Mai*.

GÉNÉRER DÉGÉNÉRER

Concert performance

Et

AUSTRAL

CORNER

GÉNÉRESENSE SOUSTRACTIVE

CORRELATION 1

FRAGS

Vidéos génératives

eRikm développe une approche ouvertement prospective du médium technologique, à la fois comme outil de développement d'un modèle économique et comme instrument de création, de production et de diffusion.

VALENTINA VUKSIC

Musicienne et programmeuse basée à Zurich (Suisse).

TRIPPING THROUGH RUNTIME

Performance audio-visuelle

Valentina Vuksic est une artiste-programmeuse qui vit et travaille à Zurich. Son travail consiste en une exploration personnelle des possibilités offertes par l'articulation entre le *hardware* et le *software*. Elle utilise notamment des transducteurs acoustiques de champs électromagnétiques pour l'écoute d'ordinateurs.

XAVIER QUÉREL

Artiste (*Cellule Metamkine*), basé à Grenoble.

Performance audio-visuelle, « Cinéma élargi »

Depuis 1988, Xavier Quérel s'est investi dans différents domaines du cinéma expérimental, pratiquant l'improvisation avec les projecteurs de cinéma (16mm ou super8) et la lumière. Activiste du cinéma, il met en place et gère un laboratoire de cinéma artisanal permettant de réaliser soi-même un film de A à Z (prise de vue, développement, tirage de copie, trucages, montage, etc.)

TRAJET SPECTACLE (Peuple et Culture) invite FILM FLAMME

Associations basées à Die (Drôme).

Projection

Carte blanche pour Trajet Spectacle et Film Flamme, associations qui partagent leur amour pour le cinéma et l'engagement social.

YI-PING YANG

Musicienne, percussionniste, basée à Lyon.

JAMES GIROUDON

Compositeur, directeur artistique du Grame, basé à Lyon.

Concert

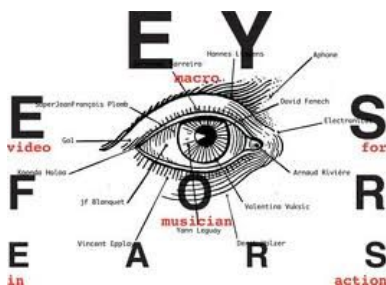
En partenariat avec le Grame (Centre National de Création Musicale à Lyon).

Yi-Ping Yang est aujourd'hui une jeune chef de file reconnue du renouveau de la percussion créative. Yi-Ping Yang et James Giroudon présentent un répertoire d'œuvres musicales.

D'UN SENS À L'AUTRE

Entendre ce qu'on voit, voir ce qu'on entend, entendre au toucher. Jeux de transpositions sensorielles, entrelacs sonores et visuels, continuum numérique: démos, concerts et projections sont au programme samedi.

Jérôme Fino nous donne à voir la musique improvisée avec sa série de films « Eye For Ears »; l'atelier « Phonolux » de **tskz** nous apprend à faire de la musique en manipulant la lumière; **RYBN** nous montre les sillons de vinyles au microscope et donne à entendre la transcription sonore de cette image; les vibrations physiques de l'installation sonore de **Julien Clauss**, « Isotropie », nous transmettent le son par le corps et les os.



JÉRÔME FINO

Artiste basé à Marseille.

EYE FOR EARS

Projection de films courts

Jérôme Fino, vidéaste, glisse les musiciens sous l'oculaire de son microscope. « Eye For Ears » est une série de macro-vidéos. Chaque séquence focalise sur les détails des instruments et la gestuelle d'une performance musicale. La caméra devient une machine à décortiquer la fabrication du son. « Eye For Ears » propose un mode d'emploi de la musique expérimentale, où les sources des sons, les relations entre mouvement, matière et oscillation deviennent évidentes.

TSKZ

Avec Géraud L'Eplattenier, Max Monti, François Tièche et David Grunenwald

Collectif basé en Suisse.

LE PHONOLUX

Atelier

« Le Phonolux » est un « lecteur optique de partition ». Il détecte le contraste de la surface sur laquelle il se déplace et produit un son selon ce contraste. Son utilisation sur des objets de la vie courante permet d'en découvrir la musique, celle qui se cache en eux. L'interface technique et l'usage des objets du quotidien sont une invitation à développer notre capacité créatrice par une approche ludique.

L'association tskz propose de valoriser et de promouvoir un lien, une synergie, entre création artistique et technologie.

RYBN

Collectif artistique pluridisciplinaire basé à Paris.

MICROSILLON

Démo et performance audio-visuelle

Création *Désert Numérique*.

« Microsillon » est une expérience visant à créer une performance audiovisuelle, par la combinaison d'une platine vinyle et d'un microscope électronique. La tête de lecture de la platine est remplacée par une webcam, transformée en microscope, et permet de filmer les sillons d'un disque vinyle. Les données de ces captures sont ensuite transposées sous une forme sonore.

JULIEN CLAUSS

Artiste sonore basé à Bordeaux.

ISOTROPIE DE L'ELLIPSE TORE

Installation sonore

Co-production *Désert Numérique*.

« Isotropie de l'Ellipse Tore » est une sculpture qui juxtapose une architecture en bois et une composition sonore spatialisée. Elle est destinée à des architectures religieuses ou singulières par leur dimension, leur acoustique ou leur lumière. Une structure circulaire vibrante est perçue physiquement par les auditeurs adossés. Elle forme une image tridimensionnelle et engendre un espace sculptural qui conjugue architecture, expérience sonore vibratoire et nature du lieu.

Julien Clauss crée des installations et des performances sur systèmes multiphoniques. Il développe des formes sonores cinétiques et spatiales, entre abstraction et fiction. Proche de la sculpture, son travail met en jeu les dimensions spatiale et tactile du son. Julien Clauss présentera une première étape du travail à la Chapelle du village, pendant le festival *Désert Numérique*.

D'UNE TECHNIQUE DE TRANSMISSION À L'AUTRE

Samedi après-midi et en soirée: différents supports de transmission sont revisités par les artistes, de la radio à Internet en passant par les relais satellites.

Le studio radiophonique de **Julien Clauss**, « Modulation », prend place au village pendant 24h avec une programmation ouverte, et accueille notamment l'atelier de création radiophonique de **Julien Pauthier**. Internet et le *streaming*, avec « AndroidWall », le dispositif en réseau pour smartphones d'**Ivan Chabanaud**, « Je ne veux pas être seule », la performance participative en réseau d'**Annie Abrahams**, et avec la performance sonore en *streaming* de **Carl Y**, cofondateur de *Nomusic*. Enfin, la diffusion satellite se dévoile avec l'atelier et la performance-démo d'**Alejandro Duque**.



JULIEN CLAUSS

Artiste sonore basé à Bordeaux.

MODULATION

Radio-performance de 24 heures, dont la diffusion couvrira tout le village.

Un mini studio de radio est installé en plein air. Des artistes sonores, auteurs, musiciens ou performeurs se succèdent à l'antenne pendant 24 heures, à suivre en direct.

JULIEN PAUTHIER, Artiste basé à Besançon.

ATELIER DE CRÉATION RADIOPHONIQUE

Atelier et création

L'Atelier de création radiophonique offre à tous la possibilité de se confronter à une création sonore originale, à sa diffusion *via* le médium radio ainsi qu'aux contraintes liées à celui-ci. L'objectif est de réaliser une création collective et de concevoir l'outil radio comme un médium fort d'expression, de communication et de partage.

Julien Pauthier (Collectif ÖDL à Mulhouse), artiste sonore, s'interroge sur le rapport que l'homme entretient avec son environnement, proche et lointain, en créant des ponts entre les deux, par le biais d'installations et de concerts.

ALEJANDRO DUQUE

Artiste colombien basé à Aix-en-Provence et en Suisse.

SCANNOGRAPHICSCAPE

Atelier et performance

Atelier pratique de création d'antennes pour capter les flux provenant des satellites qui parcourent le ciel sans répit. Il s'agit d'observer l'activité satellitaire avec GPS, scanner, antennes ULF et VLF et un ordinateur. C'est un travail sur la diffusion et l'émission des ondes. Une séance d'écoute de satellites est prévue à l'issue de cet atelier.

Alejandro Duque est diplômé de l'École d'Art de Medellin en Colombie. Sa recherche traite du piratage et de la manière dont les idées sont pillées sur les réseaux (sociaux, Internet) et comment les concepts des communautés marginales sont détournés et sont confrontés aux philosophies du monde occidental.

ANNIE ABRAHAMS

Net-artiste basée à Montpellier.

JE NE VEUX PAS ÊTRE SEULE - TABLEAUX PLUS OU MOINS VIVANTS

Performance participative (et en réseau)

Création *Désert Numérique*.

Deux personnes se rencontrent à distance à travers l'écran de leur ordinateur et une webcam. Deux lieux séparés sont filmés et composent chacun la moitié d'une image projetée dans l'espace public. Une série de « tableaux plus ou moins vivants », créés sur place avec les participants et le public du festival.

Annie Abrahams, née en 1954 à Hilvarenbeek aux Pays-Bas, vit et travaille à Montpellier. Dans son travail, elle utilise aussi bien la vidéo, l'installation, la performance qu'Internet pour questionner les relations interpersonnelles dans un monde de plus en plus médiatisé.

IVAN CHABANAUD

Artiste et programmeur basé à Marseille.

ANDROIDWALL

Performance collective en réseau

Ivan Chabanaud nous donne rendez-vous sur une interface qu'il a créée pour téléphones mobiles (Android): tous les smartphones connectés sont regroupés et s'affichent sous la forme d'une mosaïque, diffusée et projetée sur un mur du village.

Ivan Chabanaud, d'abord peintre et sculpteur, a réalisé des environnements (Transports, Objet matérialisé), des installations et des performances. Depuis 2005, le projet principal du Chabalab est le « Motel Numérique SELFWORLD », installation Internet basée sur un système de visio-conférence et de data-coding, qui diffusera pour la deuxième année consécutive les temps forts du festival *Désert Numérique*.

CARL Y

Musicien basé à Mulhouse

SCHWARZES LOCH

Performance audio en réseau

« Schwarzes Loch » est un processus de diffusion en *streaming* de boucles de silence. Charly Sicard (aka Carl Y) est un musicien expérimental, qui vit à Mulhouse. Co-fondateur du festival « No Music » en 2001 avec Thomas Lucas (aka laboiteblanche), et de la plateforme « Noweb », Charly Sicard travaille à [ars]numérica, Centre européen pour les arts numériques, intégré à la scène nationale de Montbéliard.

D'UNE MÉMOIRE À L'AUTRE

Nos souvenirs, de 7 à 77 ans, samedi et dimanche, avec: « Plug&Play Orchestra », l'atelier pour les élèves de la classe unique du village, par **Ursula Gastfall et Arnaud Rivière**, et l'atelier « Hype(r)Olds » pour les plus de 77 ans, avec **Albertine Meunier, Julien Levesque, et Nicolas Frespech**. Avec **Nil Yalter**, une artiste de la *Collection Gantner*, qui met en scène la vieillesse et la peau comme support de mémoire d'une vie. Avec les mémoires des villes et villages, revisités par leurs habitants dans les ateliers des **Espaces Publics Internet**; la mémoire du festival recueillie par les étudiants de l'**ESAD-Grenoble-Valence**, et **Michèle Lision**, qui réalisera les portraits des habitants du village pour une projection en clôture du festival.



URSULA GASTFALL ET ARNAUD RIVIÈRE

Artistes basés à Paris.

PLUG&PLAY ORCHESTRA

Atelier de pratique sonore

Pour les élèves de la classe unique de l'École de Saint-Nazaire-le-Désert.

Avec Alice Dubief, leur institutrice. En amont et pendant le festival.

Soutien de la DRAC Rhône-Alpes, Aide éducation artistique et culturelle.

Cet atelier d'expérimentations sonores et musicales s'adresse aux enfants. Il présente les étapes successives d'un processus de création d'une musique habituellement inconnue à cet âge: une musique inouïe, une musique que l'on peut jouer librement sans pratique instrumentale pré-requise. L'atelier aboutira à une performance publique samedi après-midi.

Ursula Gastfall crée des sons à partir de modules électroniques et d'objets. Elle fait de la musique, sans être instrumentiste. Arnaud Rivière pratique l'improvisation libre en solo, en groupe et dans le cadre de rencontres, depuis la fin des années '90.

ALBERTINE MEUNIER ET JULIEN LEVESQUE, AVEC NICOLAS FRESPECH

Artistes basés à Paris et à Montélimar.

HYPE(R)OLDS, DES GANGS DE SENIORS CONNECTÉES

Atelier de création numérique pour les plus de 77 ans

Une version hors-les-murs co-produite par MCD (Musiques & Cultures Digitales).

Hype(r)Olds est un atelier multimédia pour séniors. Des femmes de plus de 77 ans s'invitent pour un atelier de création de contenus multimédia (vidéos, photos, interviews sonores, etc.). Le groupe investit de manière éphémère et spectaculaire l'espace public. Albertine Meunier, Julien Levesque et Nicolas Frespech, sont tous trois des net-artistes.

NIL YALTER

Artiste pionnière de l'installation et de la vidéo, basée à Paris.

HISTOIRE DE PEAU

Oeuvre Interactive (2003), prêt de la Collection Gantner

Nil Yalter se filme, numérise son corps, zoom sur l'épiderme, les traces, marques et autres cicatrices qui font de la peau cette surface sensible, le révélateur d'une histoire et d'une identité dont les contours chercheraient à se préciser encore.

« Histoire de Peau », ou comment le corps vieillissant de l'artiste incarne ici la cartographie d'un territoire à parcourir; celui de Nil Yalter, qui, depuis 1965, année où elle quitte la Turquie pour Paris, n'a eu de cesse d'explorer les thèmes de la femme, l'exil, l'enfermement, le nomadisme, les communautés turques immigrées...

EPI (ESPACE PUBLIC INTERNET)

ATELIERS SUR LA MÉMOIRE

AVEC LES EPI DE SAINT-NAZAIRE LE DÉSERT, NYONS ET DIEULEFIT

Et appel à projets envoyé aux autres EPI. En partenariat avec Pôle Numérique.

L'EPI de Saint-Nazaire-le-Désert présente le résultat d'un atelier mené par Marjolaine Rolland sur 3 mois, autour de la mémoire du village et de ses anciens métiers. Dans le même esprit, les EPI de Nyons (Catherine Bompard et René Enguent) et de Dieulefit (Olivier Desormes) présentent la restitution d'un ou plusieurs ateliers réalisés au cours de l'année avec les habitants de ces villes. Rendez-vous dimanche à 14h.

LE JOURNAL DE DÉSERT NUMÉRIQUE 2012

Proposé par ALEXIS CHAZARD ET LES ÉTUDIANTS DE L'ESAD-GV

En partenariat avec l'ESAD-GV.

Pour la 3^e année consécutive, l'ESAD-GV (École supérieure d'Art et de Design de Grenoble-Valence) propose une intervention originale au festival *Désert Numérique*, où la question de l'archivage dans le domaine des arts numériques est soulevée.

MICHÈLE LISION

Basée à Besançon.

AUTOMATONS

Photographies, collecte de portraits et projection

Création *Désert Numérique*.

Familière et connue des habitants du village par la création collaborative « Le Dialogue des pixels », travaillant toujours sur une posture de médiation entre les villageois et le festival, Michèle Lision propose aux habitants d'investir le festival: projection de portraits collectifs en clôture du festival.

D'UNE MAISON À L'AUTRE

De la participation au détournement, les artistes réalisent des œuvres à l'échelle du village. Avec des projections vidéo sur les façades des maisons, ou le parcours nocturne proposé par les étudiants de l'ESA Nord-Pas-de-Calais; « Diptyque » d'**Alexandre Castonguay**, une installation qui capture et détourne le jeu de pétanque; l'atelier « Promenades sonores » d'**Emmanuelle Gibello**, et la réalisation de paysages sonores au village, qui enrichira la matière de son concert de « Fonof »; **Valentin Durif**, quant à lui, détourne les ustensiles de cuisine et autres objets du quotidien, tandis que le « jukebox numérique » de **Samon Takahashi** (Collection Gantner) trouvera sa place au comptoir.



ALEXANDRE CASTONGUAY

Artiste basé à Montréal (Québec, Canada).

DYPTIQUE

Installation performative

Création *Désert Numérique*.

Alexandre Castonguay propose une création autour du jeu de pétanque au village: réaliser un dispositif technique de capture du jeu, relever le flux de données et le proposer comme matière de travail de transcription pouvant aboutir à une forme, un objet sonore... Cette recherche aboutira à de petites impressions sur les murs des maisons, dont la forme est issue d'une transcription graphique des données récoltées. Les œuvres d'Alexandre Castonguay exploitent les technologies désuètes et les logiciels libres. Il est membre fondateur d'« Artengine ».

VALENTIN DURIF

Musicien basé à Lyon.

ÉMINCÉ D'OREILLES

Performance musicale (2010)

« Émincé d'oreilles » est une performance musicale à mi-chemin entre le concert et le théâtre d'objets. En disposant des moteurs-actionneurs sur des objets souvent hors d'usage, Valentin Durif détourne une batterie d'ustensiles de cuisine.

Musicien et programmeur, Valentin Durif (aka GzzzT) conçoit, fabrique et pratique ses propres instruments et développe des dispositifs mécaniques et informatiques capables de jouer ses compositions.

EMMANUELLE GIBELLO

Musicienne basée à Paris.

- PROMENADES AMPLIFIÉES

Atelier de création sonore collective

Des promenades sont organisées dans le village et alentour. Il s'agit pour les participants d'enregistrer un paysage sonore à l'aide d'outils du quotidien (téléphone portable, enregistreur mp3, appareil photo, etc.) et d'enregistreurs semi-professionnels.

- JE SUIS L'ÉCHO DE L'OMBRE D'UNE OMBRE

Installation performative

Pièce sonore et visuelle réalisée *in situ*.

Travail d'écriture de partitions et de création d'instruments numériques: le FONOF est une interface qui utilise le magnétisme. Poser un objet aimanté déclenche le son, le retirer l'arrête.

Emmanuelle Gibello développe depuis 2001 une pratique qui emprunte à la fois aux arts visuels, numériques et à la musique électronique. Elle interroge les rapports entre sons, images, paysages sonores et souvenirs.

SAMON TAKAHASHI

Artiste plasticien et compositeur, basé à Paris.

L'ENCHANTEUR

Jukebox numérique (2007), prêt de la Collection Gantner.

L'Enchanteur est un jukebox numérique créé dans le cadre de la commande publique de Saâdane Afif « Le lycée enchanté ». C'est une banque de données musicales accessible via une interface graphique.

La recherche artistique de Samon Takahashi s'articule autour des rapports analogiques entre le langage et la ville, la musique et l'architecture, et essaie de construire de nouvelles formes de grammaire et de classification.

MICHÈLE LISION ET BERNARD DERMINEUR

Basés respectivement à Besançon et à Saint-Nazaire-le-Désert.

LA POÉSIE NUIT À L'OBSCURITÉ

Projection nocturne de poésie sur les parois du village, réalisée *in situ*.

Une proposition à 4 mains pour un ensemble de vers prélevés dans les poèmes d'auteurs choisis dans le patrimoine classique et contemporain. Projection nocturne sur la paroi rocheuse des Écharennés et sur la façade des maisons.

ATELIER DÉAMBULATOIRE

Proposé par MARTIAL CHMIÉLINA ET LES ÉTUDIANTS DE L'ESA-NPdc et réalisé *in situ*

En partenariat avec l'ESA-NPdc.

Vidéo-projection déambulatoire nocturne. Les étudiants de l'ESA-NPdc (École Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais) travaillent sur la réalisation d'un parcours audiovisuel nocturne. Les séquences vidéo sont enregistrées et montées en amont au village par les étudiants, issues d'un travail d'archivage et d'enregistrements réalisés *in situ* auprès des habitants.

LE RENDEZ-VOUS DES RÉSEAUX

DÉSERT NUMÉRIQUE, UN DÉTOUR PROFESSIONNEL

Grille de programme ouverte pour démos et présentations, sur inscription.



Fondé sur un large appel à participation, le Rendez-vous des Réseaux permet à tous de proposer une présentation, sous forme de conférence ou de démo, ou de participer aux ateliers.

Rencontres numériques: *Désert Numérique* s'appuie sur le réseau des acteurs du numérique et propose une grille de programme ouverte aux contributions professionnelles, ainsi que l'accueil au village de ces acteurs (hébergement et logistique). Ce rendez-vous numérique intégrera présentations et conférences, ateliers et démos, ainsi qu'une participation aux ateliers.

Dans ce cadre, la rencontre Inter-régionale « Internum » des réseaux **ANRA** (Rhône-Alpes), **ARPAN** (Provence-Côte d'Azur) et **ACNLR** (Languedoc-Roussillon) se déroulera les jeudi 28 et vendredi 29 juin à Saint-Nazaire-le-Désert. Une trentaine d'acteurs régionaux se mobilise avec leurs publics pour *Désert Numérique*. La rencontre « Internum » est associée à des temps de diffusion artistique.

Dans le cadre de cet appel, nous pouvons également signaler un ensemble de projets qui étoffent le festival, dont la programmation détaillée sera complétée sur le site. Notons déjà la présence des collectifs **Oli_Lab** et **Projectsinge**, et la participation du Centre d'arts numériques **Fées d'Hiver**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Conditions d'accueil

Le festival se déroule dans un (charmant) petit village de montagne.

Pour participer au festival et aux activités proposées, et nous permettre de vous accueillir au village, merci de vous inscrire sur le site.

Programme, infos, inscription et conditions d'accueil:
<http://desertnumerique.incident.net>

L'accès aux activités du festival *Désert Numérique* est gratuit.

Désert Numérique propose, avec le camping municipal, un repas chaud le soir et un emplacement pour votre tente, avec la « formule spéciale *Désert Numérique* » au tarif unique de **7€** par jour et par personne, **dans la limite des places disponibles**.

Réservations par mél: desertnumerique@incident.net

Le village de montagne de Saint-Nazaire-le-Désert est situé dans le Diois (Drôme, Rhône-Alpes). La commune compte 144 habitants sur une superficie de 46 km². Le village est traversé par la Roanne, à une altitude de 540 mètres.

Gare SNCF la plus proche: **Saillans** (26)

Ville la plus proche accessible en TGV : **Valence-ville ou Valence-TGV**

Navettes: Vallée de la Roanne, information et réservation au: 04 75 22 03 03.

Services et commerces au village:

La Poste, L'Office de Tourisme, l'Espace Public Internet, la piscine et le camping municipal et sa piscine, avec la restauration du festival et l'emplacement à 7€, sur réservation. L'Auberge du Désert** et son restaurant, les gîtes ruraux, Le Bistrot du Village, l'Épicerie-Boulangerie Ravaute, les Produits régionaux « Blache Provence Senteurs », La Brasserie du Désert, la Boutique d'Artisanat « D'ici et d'ailleurs », et les artistes et artisans. Un marché le vendredi matin.

Accueil et infos pratiques : <http://desertnumerique.incident.net/2012/pratique.php>

PARTENAIRES ET SOUTIENS



Désert Numérique est porté par l'Association « Désert Numérique », et organisé par: Karen, Marika, Bernard Dermineur et Michèle Lision, grâce au soutien précieux des habitants de St-Nazaire-le-Désert, des artistes et de ses partenaires.

Partenaires:

Incident (Art et Technologies) co-organisateur du festival, L'Agence aiRPur, Artkillart, le Camping municipal, l'Auberge du Désert, la Brasserie du Désert, l'Espace Multimédia Gantner, le Club « Rencontre, Amitié, Joie », l'École supérieure d'Art et de Design de Grenoble – Valence (ESAD-GV), l'École supérieure d'Art du Nord Pas-de-Calais (ESANPDC), l'EPI de Saint-Nazaire-le-Désert, Grame (Centre national de création musicale), le Lavoir du Désert, MCD (Musiques & Cultures Digitales), MetaLab, la Municipalité et l'école de Saint-Nazaire-le-Désert, l'Office de Tourisme de la Vallée de la Roanne, Pôle Numérique et le réseau des EPI, la Paroisse du village, Radio R-Dwa, Roanne Active, Selfworld, Trajet Spectacle et tskz.

Désert numérique est soutenu par:

Le CNC - Dircréam (Ministère de la Culture et de la Communication), le Fonds d'Innovation Artistique et Culturelle en Rhône-Alpes - Médiation (FIACRE), la DRAC Rhône-Alpes (Service éducation artistique et culturelle), Pro Helvetia, le Département de la Drôme et le Canton de La Motte-Chalancon, et les Municipalités de Saint-Nazaire-le-Désert et de Pénnes-le-Sec.

DÉSERT NUMÉRIQUE

26340 Saint-Nazaire-le-Désert
Tél.: 04 75 27 52 59
desertnumerique@incident.net